

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 488»

Принято

на Педагогическом совете Учреждения
Протокол № 5
от «20»05 2021 г.



Утверждаю

Заведующий МБДОУ д/с № 488
А.А. Стебайло
Приказ №2 - п
от «31» 09 2023г.

Внесены изменения, приняты на
заседании педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2023года

**Часть, формируемая участниками образовательных
отношений, ОП ДО МБДОУ д/с №488**

**ПРОГРАММА
«ЧУДЕСА ИЗ БУМАГИ»
(ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)**

Автор-составитель Дормакова Н.Н.
Воспитатель высшей квалификационной категории

г. Новосибирск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

I	Целевой раздел	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель, задачи реализации Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4.	Отличительные особенности образовательной программы:	7
1.5.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей	7
1.6.	Критерии отбора материала Программы	10
1.7.	Содержание работы	10
1.8.	Планируемые результаты освоения Программы	11
II	Содержательный раздел	13
2.1.	Формы, способы, методы и средства образовательной деятельности по освоению Программы	13
2.2.	Методы и приемы проведения занятия	16
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	20
III	Организационный раздел Программы	21
3.1.	Организация занятий по Программе	21
3.2.	Условия реализации программы	22
3.3.	Структура занятий	23
	Список научно-методической литературы	25
	Приложение 1 Планирование работы по художественному моделированию из бумаги для детей старшего дошкольного возраста	26
	Приложение 2 Примерный план занятия	30

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности; это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира и начальной социализации. Активизация, самостоятельность мышления, развитие познавательного интереса и любознательность детей происходит в этом возрасте. Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося

вреда, преумножить, не разрушая. Творчество человека немислимо вне общества, поэтому все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным. Учёные, изучающие деятельность детского мозга, психику детей, отмечают существование тесной взаимосвязи между координацией тонких движений и речью. Основные содержательные условия художественно–эстетического воспитания детей дошкольного возраста в педагогике рассматривались многими исследователями (Е.В.Бондаренко, А.М. Вербенец, В.И. Волынкин, А.Г. Гогоберидзе, И.А.Лыкова, О.В.Солнцева и др.)

Ручной художественный труд в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Способствует развитию не только изобразительных и технических умений, а и таких личностных черт, как настойчивость, выдержка, аккуратность, самостоятельность, способность сосредотачиваться.

Бумага - один из самых технологичных, декоративных, вполне конструктивных и, притом, доступных и безопасных материалов. Работа с бумагой научит детей правильному обращению с режущими инструментами, научит технике склеивания, сгибания, складывания. Приобщая детей к этому волшебству, мы не только передаем им свой опыт, но и создаем у них потребность самим создавать красоту. А в целом – формируем их духовный мир. Ведь человек, знающий радость творческого труда, всегда найдет способ выразить себя и достичь внутренней гармонии со своей природой.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), ориентирована на достижение психологического раскрепощения, развитие воображения, фантазии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Занятия направлены на приобретение так называемой ручной умелости, на интеллектуальное и эстетическое развитие дошкольников. В процессе работы с бумагой и ножницами кроме развития

мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, пространственно - конструктивное мышление, зрительная память, творческие способности, оригинальность мышления, художественный вкус и аккуратность, появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей трудовой и учебной деятельности.

Нормативное обоснование Программы:

Федеральные законы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно - нравственных ценностей»

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373 в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 01.12.2022 N 1048);

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ.

Нормативно-правовые документы:

- Комментарий к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав МБДОУ д/с №488 утвержден приказом департамента образования мэрии г. Новосибирска 22.11.2022;
- Программа развития детского сада согласована департаментом образования мэрии г. Новосибирска 18.10.2018;
- ОП ДО МБДОУ д/с №488

Направленность программы.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Одно из наиболее интересных направлений художественно-эстетического цикла – это работа с бумагой. Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Бумага - необычайно выразительный и податливый материал. Из неё можно создать целый мир. Существует множество видов бумажного творчества.

При работе с бумагой у детей совершенствуется ряд важнейших умственных качеств, а также предоставляется платформа для развития творческих задатков.

Новизной и отличительной особенностью программы

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение детей способам воздействия на разные виды бумаги, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка, повышение самооценки через осознание «я умею, я могу», настрою на позитивный лад, снятию эмоционального и мышечного напряжения. Это позволяет создавать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Отличительной особенностью данной программы является интеграция различных видов художественного творчества.

Участники: педагоги ДООУ, дети старшего дошкольного возраста , родители воспитанников, прародители.

Социальные партнеры: библиотека им. С. Т. Аксакова ЦБС Советского района; МБУДО ДШИ № 21; МБОУ СОШ № 102.

Объемы и источники финансирования программы: Выполнение программы обеспечивается за счет различных источников финансирования: бюджетные и внебюджетные средства (спонсорские средства, добровольные пожертвования).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с бумагой;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Методы:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Используемые методы: позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; формировать

эмоционально – положительное отношение к самому процессу моделированию из бумаги; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие воспитателя и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы) применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Подходы к формированию Программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор

технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. И программа «Чудеса из бумаги» не противоречит этому принципу.

1.4. Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность программы состоит в использовании нетрадиционных техник для развития мелкой моторики: работа с бумагой, шаблонами, трафаретами и другими материалами.

Тематический принцип планирования учебного материала. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Одним из важных направлений программы является работа с родителями. Основной задачей на начальном этапе является - формирование у родителей мотивации к работе с детьми.

1.5. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

На занятиях, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

У детей 6 – 7 лет художественно-эстетический опыт позволяет понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности,

становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

- Ребенок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.

- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой опыту детей).
- Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров). Узнает некоторые произведения и предметы народных промыслов, осваиваемые в течение года.

- В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать

некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом.

- В процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации) стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты.

- Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (в лепке, аппликации, рисовании, конструировании) и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

1.6. Критерии отбора материала Программы

- художественно-эстетическая направленность;
- доступность, наглядность, занимательность;
- воспитательная и нравственная ценность;
- возможность применения полученных знаний, умений и практического опыта в повседневной жизни.

1.7. Содержание работы:

- знакомство со свойствами бумаги;
- обучение приемам изготовления;
- изготовление поделок.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы.

-участие в различных видах игровой, изобразительной, творческой деятельности; расширение кругозора о применении поделок в жизни;

- заинтересованность в развитии своих способностей, возможность попробовать свои силы в различных областях коллективной деятельности;

- способность добывать новую информацию из различных источников.

Результатом работы по программе данного курса можно считать:

- творческую активность;
- самостоятельность в художественном творчестве;
- креативность;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

- коммуникабельность;

- инициативность;

- умение анализировать, оценивать результаты работы.

К 5-6 летнему возрасту, при успешном освоении Программы, достигается следующий планируемый результат:

- в различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (коллаж, папье-маше, оригами и другие) и различные изобразительно-выразительные средства;

- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

К 6-7 летнему возрасту, при успешном освоении Программы, достигается следующий планируемый результат:

- ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану;

- ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение;

- ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

- у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;

- ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает чувством собственного достоинства, чувством веры в себя;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;

- ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им;

- у ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа «Чудеса из бумаги» предназначена для детей старшего дошкольного возраста, и рассчитана на 2 года обучения. Материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с техникой работы с бумагой, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю в совместной деятельности (возможно включить в непосредственно образовательную деятельность) с сентября по май включительно.

Длительность занятий детей 5-6 лет: 25 минут и детей.

Длительность занятий детей 6-7 лет: 30 минут.

Общее количество учебных занятий в год – 36.

Форма занятий - тематическая деятельность в форме совместной деятельности.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома;

- участие в конкурсах и выставках различных уровней в течение года;
- проведение мастер-класса среди педагогов.

В настоящей программе представлена разнообразная техника работы, с бумагой применяемая в работе с детьми дошкольного возраста это:

аппликация – один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Слово «аппликация» в русском языке является - калькой, с латинского «applicatio» - прикладывать. Эта художественная техника заключается в выполнении рисунка путем наклеивания на поверхность различных материалов (бумаги, кусочков бумаги, комочков и отдельных элементов);

Обрывная аппликация - такие аппликации получаются, если бумагу не резать, а обрывать. В этом случае края выходят более «живыми, ворсистыми».

При обрывании по заранее нарисованному контуру пальцы должны располагаться в плотную к контуру с двух сторон. Обрывание делается не большими отрезками. Если рвать бумагу по волокну, край будет более гладкий, если поперек – более «стихийный», с белым ореолом, что неплохо, например, если вы делаете море – на волне сразу получается пена; *скатывание бумаги* - берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатываются из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка), до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу *торцевание* - ставим тупой конец карандаша или стержня в середину квадрата из бумаги и заворачиваем вращающими движениями края квадрата на карандаш или стержень. Придерживая пальцем края квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, квадрат опускается в клей. Затем приклеивается квадрат на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивается карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно. Пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа;

Папье-маше – в переводе с французского означает «жеванная бумага» – это фактически измельченная бумага или бумажные полоски, перемешанные с клеем ПВА или с мучным клейстером. По способу создания изделий напоминает лепку. Только поделки моделируются не из глины, пластилина или соленого теста, а из так называемого «бумажного теста». Этот уникальный по своим свойствам и возможностям материал изготавливается из самых обычных старых газет или любой мягкой рыхлой бумаги.

Коллаж – это техника, при которой из разных кусков, вырезанных из журналов, фотографий, цветной бумаги, из сухих листьев, растений и других предметов составляются композиции, картины, открытки. Технику коллаж можно сделать бесконечно разнообразной, сочетая различные виды бумаги;

Квиллинг - название техники пришло к нам из английского языка – quiling, (от слова quill – «птичье перо»). Эта техника возникла в Европе на рубеже XIV

– XV веков. Именно на кончики птичьих перьев средневековые монахи накручивали бумагу с позолоченными краями. Такие изделия выглядели, как настоящая филигрань – старинная ювелирная техника. Поэтому квиллинг называют бумажной филигранью. Одно из названий техники квиллинг – бумагокручения. Из тонких полосок бумаги скручивают роллы, из которых потом путем несложных манипуляций делают элементы различной формы. Затем детали намазываются клеем, и выкладываются на основу, образуя рисунок ;

Модульное оригами - фигурки из бумаги – традиционное японское искусство, которое называется оригами («Ори» - сгибаю, «гами» - бумага). Искусство это очень древнее. Оно развивает усидчивость, наблюдательность, память, мелкую мускулатуру пальцев рук. Готовое изделие создается не из одного листа бумаги, а из двух, трех, четырех и т.д. одинаковых частей – модулей. Для модулей берется лист бумаги. А 4, разрезается на прямоугольники (8 частей, 16 частей, 32 части). Прямоугольники складываются в различных направлениях и образуются модули, треугольники – кармашки. Затем модули собираются между собой, вставляются друг в друга и образуют фигурку (например: лебедя, кактус, жар – птицу и т. д.);

Гофротрубочки – так называется техника, которая используется для декорирования поверхностей или для создания объемных фигур, сделанных из трубочек гофрированной бумаги. Вырезаются прямоугольники из гофрированной бумаги. Затем накручиваются прямоугольники на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Трубочки намазываются клеем и приклеиваются на предварительно нарисованный рисунок. Сжатая гофрированная трубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов;

Таким образом, применяемые техники при работе с бумагой, которые перечисленные в программе «Чудеса из бумаги» позволяют ребенку не только познать в процессе экспериментирования свойств бумаги как конструктивного материала, но и самостоятельно строить образы и воплощать их с помощью взрослого.

2.2. Методы и приемы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные;

-практические;

-игровые.

Основные приемы обучения детей. Для обучения детей моделированию из бумаги необходимо пользоваться различными приемами. Выбор приемов зависит от требований программы для данной возрастной группы, от материала, с которым работают дети, от имеющегося у них опыта в знании предметов и существующих связей между ними, от умения и навыков. При определении программного содержания образовательной деятельности следует опираться на имеющийся опыт детей, постоянно усложняя учебные задания, развивая способность самостоятельно решать посильные конструктивные задачи.

Дошкольники 5-6 лет. Программа в старшей группе предусматривает следующие виды конструирования из бумаги: из различного бумажного материала (бумага различной фактуры: писчая, ксероксная, цветная, гофрированный картон, бархатная, салфетки, гофрированная бумага и т.д.). Но задачи в обучении значительно возрастают. Дети приобретают много новых знаний, технических умений. Так они постепенно готовятся к школе, т. е. учатся внимательно воспринимать задания и выполнять их, самостоятельно решать ряд конструктивных задач, сознательно и настойчиво овладевать новыми способами работы.

Дети продолжают учиться анализировать образцы готовых поделок, конструкций, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения предмета. У детей вырабатывается умение самостоятельно рассматривать предметы, знать порядок пользования ими без помощи педагога. Они должны уметь выделять основные этапы

создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач.

Большое внимание педагог должен уделять играм детей с элементами конструирования, где закрепляются приемы, с которыми они познакомились на образовательной деятельности. Необходимо при этом поощрять творческую инициативу, выдумку, фантазию и изобретательность.

Дети выполняют работы по образцам, по условиям, предложенным воспитателем, на тему и по собственному желанию. Для конструирования из бумаги и дополнительного материала ребята должны научиться сгибать бумагу пополам, вчетверо, в разных направлениях (по диагонали, по средней линии, по диаметру в круге), сглаживая сгибы, делать надрезы по начерченным линиям до следующего сгиба или линии. Эти навыки помогут детям выполнять более сложную работу. Для изготовления поделок используют плотную белую и цветную бумагу, тонкий картон, всевозможные коробки и другие материалы.

В конце образовательной деятельности можно предложить ребенку рассмотреть свою поделку и рассказать, все ли выполнено хорошо, какие затруднения были в работе и чему он научился.

Педагог должен разнообразить задания. Например, можно детям показать, как сгибая бумагу в разных направлениях, делать из нее простые поделки: стрелу, лодочку, кораблик, шлем. Стрелы хороши для знакомства с силой ветра, дети узнают, что по ветру стрелы летят дальше, против ветра - ближе. В игру можно включить моменты соревнования: чья стрела полетит дальше? Кто найдет наиболее удачное направление ветра? Ребята узнают и о том, что бумажные кораблики и опущенные в воду могут плавать в ручьях и в бассейне.

6-7 лет В подготовительной к школе группе большое внимание уделяется развитию творческой фантазии детей. Они уже конструируют из

бумаги не по готовому образцу, а по собственному воображению, иногда обращаясь к фотографии, чертежу.

Образец чаще используют для сопоставления объемной игрушки с ее плоскостной выкройкой разверткой. Здесь детям предлагаются тема и условия, которым должна отвечать поделка. Причем сами условия более сложные, чем в старшей группе. Например, выполнить из бумаги зверушек, которые бы свободно разместились в клетках зоопарка, сделанного из круга, разрезанного по радиусу, изготовить игрушку, у которой конус будет основной частью.

Конечно, и в этой группе используется образец, выполненный педагогом из материала, с которым дети работают. Например, в работе с бумагой педагог объясняет, как сделать закрытую или полуоткрытую коробочку из квадратного листа бумаги, разделенного на 16 маленьких квадратиков, а уже затем дети используют ее для поделки игрушек по своему замыслу.

В конце образовательной деятельности надо разобрать с детьми, кто как применил показанный прием, каковы индивидуальные решения для всех задачи, и отметить наиболее удачные. Конечно, хорошие поделки необходимо сохранить, а менее удачные исправить, усовершенствовать.

Итак, в подготовительной к школе группе на образовательной деятельности по конструированию (моделированию) из бумаги детям необходимо освоить следующие способы работы: делить лист бумаги по диагонали, чертить круг с помощью циркуля и карандаша. Делать поделки, складывая лист бумаги в разных направлениях; готовить бумажные формы, которыми дети пользуются как деталями для изготовления объемных игрушек (автомашин, елочных украшений т.д.).

Детей нужно научить самостоятельно, готовить выкройку поделки, уметь выделить основную ее часть, определить форму, а затем изготовить, дополняя деталями, характеризующими данную поделку. Самостоятельное выполнение детьми задания поможет педагогу увидеть, насколько правильно

ребенок представляет, где находятся на выкройке отдельные части изделия. Ребята всегда с увлечением выполняют такую работу.

Дети 6-7 лет могут изготовить поделки из картона, отдельные части которых делаются подвижными (зайчик шевелит ушами, Петрушка машет руками, двигает ногами и т. д.). Для таких поделок заготавливают шаблоны из плотного картона. Дети обводят их на основе - картоне тонким карандашом, вырезают, раскрашивают, а затем соединяют части с помощью ниток или проволоки. Чтобы вызвать у детей интерес к изготовлению таких поделок, педагог делает 2-3 игрушки в присутствии ребят, а затем предлагает попробовать сделать самим такую же игрушку. Интересным занятием для детей 6-7 лет является приготовление поделок для малышей. Конечно, педагогу необходимо следить за этим процессом, вовремя помогать детям советом, как сделать ту или иную поделку.

Организация образовательной деятельности по изготовлению поделок из бумаги требует большой предварительной подготовки, которую педагог начинает иногда за несколько дней до образовательной деятельности, привлекая к этому детей. Дети не только помогают готовить материал - резать бумагу, раскладывать ее по форме и т.д., но и заранее склеивают листы бумаги в трубочки (заготовки для ножек мебели), делают аппликации персонажей для игрушек-забав и т.д.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений. Совместная деятельность педагогов и родителей может быть организована в разнообразных формах:

- традиционные: беседы, выставки, рекомендации, консультации, папки-передвижки, материалы на стендах и т.д.;
- инновационные: акции, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, викторины, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в

том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, мастер-классы, «круглый стол», выпуск газеты и т.д.

Основные виды работ с родителями и с социальными партнерами

Различные формы партнерских отношений с родителями воспитанников и партнерство дошкольного образовательного учреждения и социума оказывает долгосрочное воспитательное воздействие на дошкольников. Данные формы способствуют осуществлению открытости образовательного пространства, где каждый участник самореализуется. Неотъемлемой частью этой работы является выявление с помощью анкетирования отношения родителей к воспитанию вообще и художественно-эстетическому в частности, их положительного опыта и типичных трудностей, а также потребностей в получении помощи от специалистов в приемлемых для них формах по вопросам организации художественно-эстетического развития в семье.

С целью просвещения родителей используются разные формы взаимодействия. Для самообразования родителей в вопросах художественно-эстетического развития в детском саду работает библиотечный пункт, заключен договор с библиотекой им. С. Т. Аксакова. Популяризация литературы педагогической тематики теперь входит в обязанности педагогов ДООУ в каждой возрастной группе.

В ДООУ и в Библиотеке им. С. Т. Аксакова «ЦБС Советского района» организовываются тематические и персональные выставки не только детского творчества, но и творческих успехов родителей: «Золотые руки мамы», «Новогодняя игрушка» и т.д. Педагоги ДООУ и педагоги МБУДО ДШИ № 2, МБОУ СОШ № 102 проводят выставки, семинары – практикумы для родителей: «Волшебная сказка – Оригами», «Волшебная бумага», «Творите своими руками». Консультаций для родителей: «Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники «Оригами», «Как воспитать творческую личность», «Истоки рукоделия». Родители помогают в создании эстетической среды в детском саду; оказание помощи в изготовлении необходимых материалов для ручного труда; участвуют в социальных акциях: «Подарки

пожилым людям», «Подарки ветеранам войны»; изготовление сувениров совместно с детьми к праздникам и т. д.

3. Организационный раздел

3.1. Организация занятий по программе

Настоящая программа описывает курс по использованию нетрадиционных техник в работе с бумагой детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная группы).

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 5-7 лет

Занятия с детьми проводятся в группе или специально отведённом кабинете. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой «П», и составлены в ряд). Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, интерактивная доска (при наличии), как и школьная доска, используются для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов. Дети рассказываются за столы свободно. Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся по подгруппам из 10-12 человек. Продолжительность занятий с детьми 5-6 лет - 25 минут. Общее количество занятий в год составляет: 36 занятий.

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 6-7 лет

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по мастерской, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс

занятий рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся продолжительностью 30 минут с детьми 6-7 лет, по подгруппам (10-12 человек). Общее количество занятий в год составляет: 36 занятий.

3.2. Условия реализации программы

Для реализации программы по необходимы следующие материально - технические условия: отдельный кабинет с большим рабочим столом и полками вдоль стен, стульями; наборы бумаги для занятий; клей, ножницы, карандаши, ручки, циркули, линейки.

Необходимы методические условия: набор моделей по основным темам программы; шаблоны; выкройки-развертки; таблицы (мимика человеческого лица, строение фигуры животных, птиц, форма глаз, рта, носика, клюва); схемы прорисовки человеческой фигуры разного возраста –1:4, 1:5, 1:8; эскизы фигурок животных, птиц, различных предметов в технике папье-маше; тематическая литература.

Для проведения занятий необходимы следующие инструменты и материалы:

- режущие инструменты:
ножницы среднего размера маникюрные ножницы с закруглёнными лезвиями,
 - канцелярский нож
- линейки:
 - линейка с металлической кромкой и металлический угольник
- клеи:
 - прозрачный, бумажный скотч
 - клей ПВА
- прочие приспособления:
 - компостер, циркуль, карандаш, ластик
 - доска для резанья бумаги
 - бумага и картон различных сортов и цветов

3.3. Структура занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, игра, экскурсии, выставки и др.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

Занятия начинаются с теоретической части – рассказ педагога, изучение чертежей, выкроек, образцов и т.д. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного, демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Вторая часть – практическая (изготовление изделий). Объяснение материала следует сочетать с применением наглядных пособий, технологических карт. Для того чтобы увлечь детей, нужно первые занятия начинать с изготовления простых моделей. Работа над ними не сложна и не требует много времени.

Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей.
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка;

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или макета.

Список научно-методической литературы

1. Быстрицкая, А. Бумажная филигрань. [Текст]/А. Быстрицкая - М.:Айрис-пресс, 2007..
2. Вербенец, А.М. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста[Текст]/Вербенец А.М..М.: Центр педагогического образования. 2008. 112 с.
3. Дубровская, Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. [Текст]/Н.В. Дубровская .- СПб:ООО «Детство – пресс», 2009.
4. Жихарева, О.М. Оригами для дошкольников. Учебно – методическое пособие. [Текст]/О.М. Жихарева - «Издательство «Гном и Д»,2009.
5. Зайцева, А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент[Текст]/А.А. Зайцева - М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
6. Кулакова, Л. Цветы и вазы из бумаги. [Текст]/Л.Кулакова - «Аст-Пресс книга», М.
7. Ллимос, А. Бумага. Чудесные поделки. [Текст]/А. Ллимос - Книжный клуб «Клуб семейного досуга» , 2006.
8. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. [Текст]/М.И. Нагибина - Ярославль: «Академия развития»1998.
9. Петрова, И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. [Текст]/И.М. Петрова - СПб: «Детство – пресс»; 2005.
- 10.Петрова, И.М. Объемная аппликация: Учебно – методическое пособие. [Текст]/И.М. Петрова - СПб: «Детство – пресс»; 2008
- 11.Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. [Текст]/Н.Г. Пищикова- М:Издательство «Скрипторий 2003».
- 12.Рябко, Н.Б.«Поделки из мятой бумаги» [Текст]/Н.Б.Рябко - Москва издательство Скрипторий 2003».2008
- 13.Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» [Текст]/Н. Е. Веракса Т. С. Комарова М. А. Васильева
- 14.Садилова, Л.А. Поделки из мятой бумаги. [Текст]/Л.А. Садилова - М: Издательство «Скрипторий 2003».
- 15.Соколова, С.В. Оригами для самых маленьких. Учебно – методическое пособие. [Текст]/С.В. Соколова - СПб: «Детство – пресс»; 2010.
- 16.Соколова, С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. [Текст]/С. Соколова - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
- 17.Ступак, Е. Гофрированный картон. [Текст]/Е. Ступак - М.:Айрис-пресс, 2009.
- 18.Шайдунова, Н.В. Учимся делать открытки. Учебно – методическое пособие. [Текст]/Н.В. Шайдунова - СПб:ООО «Детство – пресс», 2010.

Планирование работы по художественному моделированию из бумаги для детей старшего дошкольного возраста

Тематический план занятий с детьми 5-6 лет

Разделы	Содержание разделов программы	Тема	Дидактический материал/техническое оснащение
<p>Раздел 1. Бумага. Ее виды и свойства.</p>	<p>-Знакомство с бумагой. -Элементарные сведения о производстве бумаги. -Техника работы с бумагой. - Правила сгибания и складывания. -Безопасность труда. Правила санитарии и гигиены. -Выполнение серии заданий по сгибанию листа в разных направлениях. -Работа с готовыми выкройками (домик, лодочка и т.д.), конструирование объектов различной формы.</p>	<p>Игрушки из бумаги путем сгибания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - домик - -бабочка - грибок - воздушный змей - лебедь 	<p>иллюстрации, слайды, готовые изделия, видео и презентационный материалы</p>
<p>Раздел 2. Конструирование</p>	<p>-Знакомство с простейшими способами конструирования: деление листа на несколько равных частей, сглаживание сгибов, надрезание по сгибам. -Правильная организация рабочего места. -Выполнение заданий по созданию объемных фигур из бумаги (автомобиль, дом. ракета и т.д.)</p>	<p>Игрушки из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яблоко - лошадка из бумаги - «Осенний листопад» - цыпленок - мышка - рыбка - самолет <p>Игрушки из картона:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рука - марионетка - часы «Делу-время» - лягушка - открытка «Елка» - цветы - парашют - вазочка 	<p>иллюстрации, слайды, готовые изделия, видео и презентационный материалы</p>

<p>Раздел 3. Ручной труд.</p>	<p>- Знакомство со способами складывания бумаги прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях, использование разнофактурной бумаги.</p> <p>- Знакомство со способами разметки по шаблону.</p> <p>- Соблюдение правил безопасной работы.</p> <p>- Выполнение заданий по изготовлению игрушек, сувениров, украшений к праздникам.</p>	<p>Объемные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ракета - заяц - ежик - медведь - волк - зонтик - лягушка <p>Аппликация</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Разноцветный дождик» - «Цветок» - Мозаика из бумаги «Рыбка» - Композиция «Джунгли» <p>Бумажные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дракон - слон - Вертушка <p>Торцевание.</p> <p>Знакомство с техникой выполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цветок в технике торцевания - Снеговик в технике торцевания. 	<p>иллюстрации, слайды, готовые изделия, видео и презентационный материалы</p>
--	--	---	--

Тематический план занятий с детьми 6-7 лет

Разделы	Содержание разделов программы	Тема	Дидактический материал/ техническое оснащение
<p>Раздел 1. Бумага. Ее виды и свойства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с видами бумаги. - Совершенствование умения работать данным материалом. - Техника работы с бумагой. - Пластичные свойства бумаги. - Правила безопасной работы. - Организация рабочего мест. - Выполнение серии заданий по конструированию объектов различной формы. 	<p>Игрушки из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закладка «Рыбка» - игрушка «Котенок» - разноцветные бабочки - зверюшки из бумаги <p>Пластические свойства бумаги.</p> <p>Игрушки из картона:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытка «Зайчик» - игрушка «Слоненок» 	<p>иллюстрации, слайды, готовые изделия, видео и презентационный материал</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - лягушка из картона - машинка <p>Гофрировки и декоративные формы из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бантик» - игрушка «Рыбка» - игрушка «Курочка» 	
Раздел 2. Моделирование простейших форм. Оригами.	<p>Модели. Моделирование. Простые формы. Применение оригами. Планирование работы. Выполнение заданий по моделированию из бумаги объемных моделей (на основе геометрических тел). Работа в технике оригами.</p>	<p>Базовые формы оригами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа «Искусство оригами» - игрушка «Рыбка» - игрушка «Сова» - игрушка «Лягушка» - игрушка «Зайчик» - игрушка «Собачка» 	иллюстрации, слайды, готовые изделия, видео и презентационный материал
Раздел 3. Техника бумагопластики.	<p>-Общие сведения о технике бумагопластики. -Скручивание, гофрировка бумаги. -Соблюдение правил безопасной работы. Выполнение заданий по моделированию из бумажных полос.</p>	<p>Создание ленточных форм и композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа «Волшебная ленточка» - игрушка «Цыпленок» - игрушка «Мышка» - игрушка «Медуза» - аппликация «Рыбка» - аппликация «Ежик» 	иллюстрации, слайды, готовые изделия, видео и презентационный материал
Раздел 4. Бумажная фантазия.	<p>-Элементарные первоначальные сведения о папье-маше. – -Соблюдение правил санитарии и гигиены. Организация рабочего места. -Изготовление игрушек и сувениров способом папье-маше.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пасхальный сувенир - цветок для мамы - бумажное сердечко - игрушка «Белочка» - мозаика «Петушок» - часы из картона - бумажная сумочка - п/объемная игрушка «Кот» - игрушка «Попугай» 	иллюстрации, слайды, готовые изделия, видео и презентационный материал

		<ul style="list-style-type: none">- самолет из бумаги- фонарик «Тыква»- игрушка «Бегемот»- игрушка «Лошадка»- тарелочка для печенья	
--	--	---	--

Примерный план занятия

ТЕМА: Базовые формы оригами.

Цель: организация деятельности обучаемых по усвоению приемов складывания из бумаги базовых форм оригами.

Задачи обучения:

- знакомство с искусством оригами, с использованием базовых форм в технике оригами;
- обучение сборке базовых форм.
- развитие познавательного интереса;
- развитие умения выразить себя в творчестве.
- воспитание творческих начал личности;
- воспитание мотивов труда, потребности в нем.

Цифровые образовательные ресурсы:

ЦОР 1 – презентация «Оригами»

ЦОР 2 – «Базовые формы оригами».

ЦОР 3 – «Приемы складывания базовых форм в оригами»

Материальные образовательные ресурсы: образцы оригами, схемы сборки базовых форм.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Подготовка рабочих мест.
- Подготовка учащихся к занятию.
- Проверка количества присутствующих.
- Сообщение темы и целей занятия.

2. Объяснение нового материала.

- Демонстрация видеоролика «Оригами».
- Рассказ о взаимосвязи оригами с дизайном и архитектурой.
- Демонстрация образцов оригами.
- Знакомство с терминами , применяемыми в оригами.

- Демонстрация ЦОР «Базовые формы оригами.

3. Практическая работа.

- Вводный инструктаж (ознакомление с содержанием практической работы).
- Демонстрация ЦОР «Приемы складывания базовых форм в технике оригами
- Зарисовка базовых форм оригами.
- Выполнение упражнений по складыванию базовых форм с использованием технологических карт.

1. Текущий инструктаж (по мере необходимости).

2. Заключительный инструктаж (подведение итогов работы).

4. Контроль формирования знаний и умений.

- Взаимооценка и взаимоконтроль.
- Демонстрация работ.

5. Подведение итогов занятия.

- Задание для самостоятельной работы: «Придумать 3 модели на основе базовой формы «Треугольник».

6. Уборка рабочих мест.